

MARÍA JOSÉ RUBIO, HISTORIADORA

“España siempre ha juzgado con mucha dureza a sus soberanos”

Recoge en su libro ‘Reinas de España. Las Austrias’ la vida de las consortes de esta dinastía

Amado Herrero. Madrid
Tras relatar la historia de las reinas de la dinastía borbónica en su anterior trabajo, la historiadora y escritora María José Rubio se sumerge ahora en la vida de las consortes de la casa de Austria y su antecesora inmediata en *Reinas de España. De Isabel la Católica a Mariana de Norburgo*. Damas llegadas de las principales ciudades europeas que vivieron una existencia de amarguras y dolor en la corte del país más poderoso del mundo, convertida para ellas en una excepcional jaula dorada. “Era además un seguro de muerte; el cometido de una reina era tener hijos en una época de alta mortalidad por causas ginecológicas”, explica Rubio, “tres de las reinas de este periodo murieron de sobrepeso”.

La historiadora reconoce haberse sorprendido por los términos en que describen su situación las propias reinas y sus colaboradores más cercanos. “Margarita de Austria llegaría a escribir que hubiera preferido ser monja en Estiria que reina en España”. La autora señala la responsabilidad y presión que sufrieron las consortes de los Habsburgo. “España siempre ha juzgado muy duramente a sus soberanos”, señala.

ADAPTACIÓN Reinas en el mundo audiovisual

Aunque la historia más conocida es la de Juana la Loca, para María José Rubio la más apta para un guión es la de Mariana de Austria. Además de tener un niño que requería cuidados continuos, “era mujer, madre, extranjera, viuda; su vida tuvo un toque de frivolidad y hay también un elemento de intriga, ya que pudo haber muerto envenenada”.

Bodas concertadas

Rubio también recuerda que en aquella época todos los enlaces reales eran “matrimonios por catálogo”, en los que el amor tenía poco que decir. “Los príncipes casaderos basaban sus decisiones en la dote y en las ventajas políticas”, explica la autora, aunque matiza que “incluso para ellas ésta era la situación habitual y por eso lo aceptaban con total normalidad”.

Para conseguir una visión tan cercana de la

personalidad de estas mujeres, María José Rubio ha realizado una exhaustiva documentación en la que destacan la correspondencia personal y los documentos relativos a la gestión del servicio, “especialmente los mayordomos mayores y los camareros mayores”, dice la autora. “A partir de ahí tienes que captar la parte humana y tienes que hilar y aplicar tu propia sensibilidad”.

Austrias y Borbones

En comparación con su anterior trabajo, *Reinas de España. De María Luisa Gabriela de Saboya a Leticia Ortiz*, Rubio señala que el cambio de dinastía significó también una transformación en el trato entre la familia real y los súbditos. “En los Austrias los pilares del comportamiento son la familia y la religión, marcaban su autoridad poniendo distancia con el pueblo. Los Borbones en este sentido son más cercanos, incluso más informales”.

De entre todas las soberanas, la historiadora admite haberse sentido muy impactada por las biografías de Mariana de Austria y Mariana de Neoburgo. “Todas las mujeres en la vida de Carlos II vivieron un auténtico drama”. En el



Retrato de Mariana de Austria, por Diego Velázquez.

caso de esta última la situación se vio empeorada por la incapacidad del monarca para engendrar, aunque como recuerda Rubio, “el

pueblo la culpaba a ella”. Esa presión popular unida a las intrigas cortesanas y a un gobierno decadente marcarían su caída. “Entró

de lleno en las disputas para asegurarse su viudez y por ello se convirtió en la reina más odiada de todas”.

J. C. Rodríguez. Madrid
Tzvetan Todorov se ha pasado por Madrid para presentar la edición en español de su libro *La experiencia totalitaria*, editada por Galaxia Gutenberg. Son nueve ensayos agrupados en tres epígrafes, *Retratos*, *Historias* y *Temas*, que trazan un cuadro del totalitarismo.

Todorov no habla sólo como historiador. Habla desde la experiencia. Nació en Bulgaria en 1939 y pudo exiliarse en París a los 24 años, donde tuvo la posibilidad de continuar sus estudios de filosofía

Tzvetan Todorov: “El intelectual es quien más fácilmente cae en el totalitarismo”

del lenguaje. Como quien todavía teme a un mal padre, aunque le haya abandonado, Todorov no comenzó a escribir sobre su experiencia con el comunismo hasta la caída del Muro, en 1989.

En su libro, Todorov hace una descripción de Stalin, ejemplo máximo del dirigente totalitario. Un Stalin visto “de cerca” y que produce escalofríos. También retrata a Ray-

mond Aron, como contraejemplo del intelectual francés seducido por el comunismo. “Yo siempre he dicho que si en 1948 en Francia sólo votasen los intelectuales, aquello sería una democracia popular”.

¿Cómo es que tantos se dejaron llevar por una ideología totalitaria? “Yo me he hecho la misma pregunta muchas veces”, responde a LA GACETA.

“Vienen del mundo de las ideas. Se dejan llevar por construcciones brillantes. Son la víctima ideal, porque no ven la realidad. Yo recuerdo que la gente más brillante de París era maoísta. Y era evidente que no sabían nada de esos millones de campesinos chinos”.

Debido a eso, la mejor forma de guarecerse frente a las ideologías totalitarias es, según dijo el lin-

güista e historiador, “afrontar la realidad”. Es la actitud que él observó en Germaine Tillon, a la que dedica el primero de los ensayos de *La experiencia totalitaria*. “Era el ejemplo perfecto de cómo afrontar el totalitarismo. Prefirió siempre conocer la realidad antes de tomar partido”.

Otro foco de atracción del comunismo es que “es una religión laica, un

mesianismo que busca salvar a la humanidad o al menos a parte de ella”. “Me siento muy cómodo en Madrid, y en España”, dice, “porque fue víctima de una manifestación moderna de ese mesianismo, cuando fue invadida por las tropas de Napoleón en nombre de la Ilustración”.

El autor se ha mostrado crítico con lo que llama “ultraliberalismo” o neoconservadurismo, dos nombres que, en cualquier caso, sugieren realidades distintas, pero que “someten al Estado al imperativo económico”.