

«La reina de Inglaterra es como Isabel la Católica»

María José Rubio da una lección de Historia recorriendo la vida de las Austrias

CAROLINA VALDEHITA / Madrid «Hubiera preferido ser monja en Estiria a ser reina en España», se lamentaba Mariana de Austria en una carta al embajador de Alemania. Por aquel entonces, el siglo XVI se despedía de su dinastía más gloriosa, los Austrias, cuyo último vástago, Carlos II, evidenciaba los excesos contranatura de los enlaces entre parientes. «Eran los matrimonios de estado que promovió Carlos V para perpetuar la dinastía», nos cuenta María José Rubio, autora de *Reinas de España: de Isabel la Católica a Mariana de Neoburgo* (La Esfera de los Libros), secuela que antecede cronológicamente a *Reinas de España. Siglos XVIII-XXI* publicado en 2009.

Ahora, en una época en la que se cuestiona a la monarquía, la escritora nos traslada a los siglos XV y XVII con una novela meticulosamente documentada que relata el *savoir faire* de las cónyuges de los Austrias. Si bien no es intrínsecamente un manual de historia, ésta se mantiene como telón de fondo mientras la vida privada de cada soberana influye, inevitablemente, con los temas de estado. Reinas locas de amor como Juana I, regentes forzosas como Isabel de Portugal o Mariana de Austria

y sospechosas de envenenamiento como Margarita de Austria y María Luisa de Orleans. Drama, interés político, traición y amor. Cuatro componentes que recorren cada capítulo de una lección del pasado «en femenino», que reúne todos los elementos de un *best seller* histórico sin caer en la ficción.

El aperitivo es la católica Isabel de Trastámara, soberana por excelencia y de las pocas mujeres que en España han ejercido como piedra angular siendo su marido consorte. Un referente clave para muchas: «La reina de Inglaterra podría ser una nueva Isabel la Católica porque tiene esa forma de decir que el poder es suyo y no lo comparte con nadie». En cualquier caso se puede llegar a un carácter común entre ellas: «Las Austrias son estrictas, austeras, de personalidad fuerte y muy conscientes de la grandeza de su estirpe, por lo que su *leit motiv* es la familia y la religión», relata la autora.

Han sido seis años de minucioso análisis de archivos para dar forma a los dos libros. «Tengo un sistema de trabajo muy metódico y la investigación es casi un 70% del proyecto, porque considero que enriquece al libro». Y añade que le entusiasma



La escritora María José Rubio, en el Hotel de las Letras de Madrid. / A. XOUBANOVA

ahondar en los personajes: «Cuando más disfruto es cuando leo los documentos privados, porque da pie a conocer a la persona por su letra y por cómo se expresa.

Por ejemplo, Mariana de Austria, la segunda esposa de Felipe IV, tenía una caligrafía indescifrable y de análisis psicológico», dice la escritora entre risas. La carrera de Historia y la tesis doctoral hicieron que Rubio pasara horas investigando en

el archivo del Palacio Real, donde comenzó su «pasión total por la historia de la Casa Real y sobre todo por sus personajes femeninos, que quizá han sido más descuidados por la bibliografía». Rubio ya prepara su próximo proyecto literario. «Ahora estoy escribiendo una novela de espionaje industrial ambientada en la corte de Fernando VI». Otro retazo de Historia que nos acercará al pasado.

Foster Wallace regresará a las librerías con una novela póstuma

Madrid

La editorial británica Hamish Hamilton publicará en 2011 la novela inacabada del escritor norteamericano David Foster Wallace, *El rey pálido*, que narra el sacrificio de un grupo de empleados para soportar su «tedioso» trabajo en una delegación de hacienda de Illinois.

Según el editor de Hamish Hamilton, Simon Prosser, la obra póstuma está «al nivel» de la última novela del escritor, *La broma infinita* (1996), una obra de ciencia-ficción ambientada en el futuro, que ha convertido a Wallace en uno de los autores más populares del planeta.

«Su reto era escribir sobre algo muy grande que es muy difícil de comprender, un mundo laboral realmente aburrido. Consta de un increíble prefacio en el que el autor te indica cómo quiere que leas su libro. Es una obra audaz, ambiciosa y original», ha afirmado en *The Guardian*, informa Europa Press.

A lo largo de su carrera, el escritor estadounidense, fallecido en septiembre de 2008, publicó diversos ensayos y obras de ficción, entre los que destacan las obras *Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer* (1997), *Entrevistas breves con hombres repulsivos* (1999) y *Hablemos de langostas* (2003).

CADA SÁBADO Y DOMINGO EL MEJOR CINE DE HOLLYWOOD

MAÑANA



CADA ENTREGA POR SÓLO **2,50 €**

La venganza de un hombre llamado Caballo

Director: Elliot Silverstein

Reparto: Richard Harris, Judith Anderson, Jean Gascon, Manu Tupou, Corinna Tsopei, Dub Taylor, Iron Eyes Cody, Eddie Littlejohn, Michael Baseleon.

Sinopsis: La historia de un aristócrata inglés que, en 1825, fue apresado y tratado como un esclavo por los indios sioux, consiguió además de la interpretación más conocida de Richard Harris, un gran éxito comercial.



CADA SÁBADO Y DOMINGO UNA NUEVA ENTREGA POR **2,50 €**

ELMUNDO.es

Atención al cliente e información de suscriptores 902 99 99 46
PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE NUESTRA WEB
www.elmundo.es/promociones